

Rēzeknes teātrī „Joriks” vidusskolēni skatās muzikālo izrādi „Tik vien Austrā...”

16. novembrī ģimnāzisti apmeklēja teātri “Joriks”, lai noskatītos izrādi ar mērķi: izzināt dzejnieces A.Skujiņas personības iezīmes, dzejas motīvus un to atklāsmi aktierspēlē un mūzikā, pilnveidojot literāro un muzikālo gaumi, aktierspēles iemaņas. Muzikāla izrāde ir par latviešu dzejnieci Austru Skujiņu, kurā atklāts viņas dzīvesstāsts, interese par dzeju jau agrā bērnībā, talanta attīstība Rīgā. Dzejniece ātri iekļaujas Rīgas straujajā dzīves ritmā, iepazīstas ar dzejniekiem, taču trūkums nomāc, vilšanās sāpes un rūgtums, asa sava laikmeta sociālo pretrunu izjūta – tas viss nepielūdzami summējas kopā.

Latviešu valodas un literatūras skolotāja I. Prikule šo izrādi vērtē: Režisora A.Peckas veidotā muzikālā izrāde par 20.gs.sākuma latviešu dzejnieci Austru Skujiņu jauniešus ieinteresēja un rosināja uz nopietnām pārdomām par dzīves ceļu, likteni, par iespējām un cilvēka spēju vai nespēju pieņemt situācijas un tikt pāri smagumam. Pozitīvi, ka uz skatuves muzicē jaunieši, tas motivē.

Ģimnāzistu viedokļi:

Noskatoties izrādi “Tik vien Austrā...”, manī raisījās dažādas emocijas. Šajā izrādē tika spēlētas 4 eņdes par Austras Skujiņas pavisam neilgo dzīves gājumu. Izrāde bija salīdzinoši īsa, taču ne mazāk vērtīga kā divu stundu garās, jo šajā izrādē man tika aizskartas pašas trauslākās dvēseles stīgas, ieklausoties tajā, ko runā aktieri, kas caur Austras Skujiņas dzīvesstāstu vēstīja auditorijai atziņas, par kurām ir vērts kādā vēlā vakara pievakarē aizdomāties. Izrāde deva lielu garīgu piepildījumu, jo tās dažās ainās pat kamols kaklā iemetās un domas šaudījās nebeidzamā virpulī. Es noteikti ieteiktu apmeklēt šo izrādi ikvienam, kas vēlas, izejot ārā no zāles just pozitīvas emocijas un gūt atziņas, par kurām ir vērts aizdomāties, it sevišķi mūsdienu pasaulē, kad viss reizēm šķiet tik slikti, bet patiesībā kādam klājas vēl sliktāk. Pasaule ir pilna ar cilvēkiem, kas vēlas tikt mīlēti un mīlēt kādu, taču ne vienmēr tas ir iespējams, jo pat tuvākais var spēt iedurt dunci mugurā, pat aci nepamirkšķinot. Es, protams, ja būtu iespēja, apmeklētu šo izrādi vēlreiz. (Elīza)

Muzikālā izrāde “Tik vien Austrā...” Latgales Mūzikas un mākslas vidusskolas jauno mūziķu izpildījumā vēsta par latviešu dzejnieces Austras Skujiņas dzīvi, politisko pārliecību, nepiepildītu mīlestību, trūkumu, pārdomām un iepazīstina ar viņas rakstīto dzeju. Vēlos dalīties ar atziņām pēc šīs izrādes apmeklējuma Rēzeknes teātrī “Joriks” 16.novembrī.

Pirmais, kas pozitīvi uzrunāja, bija pārdomātā struktūra, aktieri bija pievērsuši uzmanību pat uзнākšanai uz skatuves, kā arī izrādes tematiskajam dalījumam. Katrai no epizodēm bija veltīts arī muzikāls izpildījums, īpaši saistīja dziesmu skanīgums Lauras Svīkšas meistarīgajā sniegunā. Jauniešu uzmanība saglabājās visu 40 min garumā, uzklāusot svarīgākās un interesantākās atziņas par dzejnieces dzīvi. Arī mūsdienās var saskatīt līdzības, gan jaunu cilvēku nonākšanu depresijā, gan neatbildētu mīlestību. Muzikālais pavadījumu ļāva dziļāk iejusties stāstītajā un atklāja ne tikai bēdīgu, bet arī romantisku atmosfēru.

Muzikālā izrāde man patika, jo bija saistoša un radīja priekšstatu par dzejnieci Austru Skujiņu, viņas nepiepildīto mūžu, iesaku to noskatīties arī citiem. (Anna)

Izrāde “Tik vien Austrā...” man ļoti patika, jo bija emocionāla un aizkustinoša, labu aktierspēli un dzīvi parādītiem tēliem. Šie tēli atspoguļo arī mūsdienu jauniešu problēmas, izrādē tā bija vienpusēja mīlestība un ikdienas materiālās grūtības, kas,

manuprāt, mūsdienu jauniešiem arī nav svešs temats. Austrā smagi pārdzīvoja neveiksmes mīlestībā, viņa vēlējās būt mīlēta un mīlēt. Man ļoti patika, kā aktieri dziedāja dzīvās mūzikas pavadībā, dziesmas bija ar Austras Skujiņas dzejas vārdiem. Stāsts par Austru un viņas cīņu par brīvību ir ļoti svarīgs un aktuāls, jo viņa bija drosmīga, teica visu, ko domāja, un nekad nebaidījās runāt. Austrā bija ļoti neatlaidīga jaunie, sociāldemokrāte, vienmēr gatava cīnīties līdz pēdējam. Man ļoti patika, ka varēju izjust dažādas emocijas un padomāt par savas dzīves jēgu un savām dzīves vērtībām. (Viktorija Dārta)

Rēzeknes teātrī „Joriks” iestudētā muzikālā izrādē "Tik vien Austrā..." ir par atklātu, sabiedriskajā dzīvē aktīvu, spītīgu dabas jaunie, kura mīlēja rakstāmmašīnu un cigāru, kas bija parādīts arī uz skatuves. Austrā ieklausījās reti kurā cilvēkā, un tieši šāds izņēmums, kā minēja izrādē, bija Aleksandrs Čaks, kurš mudināja viņu mīlēt vientulību un darbu, no kura nevajag bīties. Autors kā draugs jaunajai dzejniecei deva izglītojošas un pamācošas grāmatas, kā arī atklāja to, ka vientulībā var radīt patiesi labu dzeju, kas izrādē izskanēja gan dziesmās, gan mūzikā. Izrādē tika parādīta jaunās dzejnieces Austras traģiskā, smeldzes caurvītā dzīve, saasinātā dzīves izjūta, pesimisms, neizdevusies un apgarota mīlestība, kas diemžēl ietekmēja talantīgās dzejnieces traģisko likteni. (Brigita)

Iestudējums "Jorikā" atklāj savu redzējumu par Austras Skujiņas dzīvi un traģisko likteni. Muzikālajā izrādē tiek attēlotas dzejnieces dzīves galvenie aspekti, kas līdz pat šim laikam ir aktuāli, piemēram, eskapisms un mīlas sagādātās grūtības un pārdzīvojumi.

Izrādes darbības risinās Austras Skujiņas dzīvoklī, kurā skatītājs var sekot līdzi galvenās varones svarīgākajiem mūža notikumiem. Dzejnieces dzīvesgājums nav bijis viegls, sevišķi ņemot vērā faktu, ka desmit gadu vecumā zaudēja tēvu. Skujiņa saskārusies ar nepārvaramiem sarežģījumiem savā mīlas dzīvē, tas ir, viņai aizsākās romantiskas attiecības ar vīrieti, kurš savukārt bijis attiecībās ar Austras draudzeni. Konsekventi nelaimīgas mīlas dziļi iesaistīta, Austrā iegrīkst depresijā. Viscaur drūmā izrādē raisa domas par apkārtesošā vērtību, par mūsdienu pasaules dzīves izpratnes relevantumu.

Iedziļinoties izrādē un traģiskā likteņa stāstā, un lieliski izpildītajās, taču nomāktības pilnajās dziesmās, sliktu pārdomās. Vēstījums mudina neslēpt to, ka dzīve ir grūtību pilna, cīnīties par savu vietu šajā pasaulē, ņemot jaunās un talantīgās dzejnieces dzīvi kā piemēru talanta zudumam nekuriem. (Raivis)

Pirms "Tik vien Austrā..." izrādes apmeklēšanas domāju, vai man būs interesanti un nebūs garlaicīgi. Bet pēc tās man palika labs iespaids un labas emocijas. Izrādē bija piecas ainas par Austras Skujiņas dzīves posmiem, un katru ainu pavadīja mūzika, dziesmas un dzejoļi. Aktrisei, kas spēlēja Austru, bija ļoti patīkama un skanīga balss, kuru man patika klausīties. No izrādes uzzināju, ka Austrai Skujiņai bija nelaimīga un nabadzīga dzīve. Viņa gribēja mīlēt un būt mīlēta, taču viņa nezināja, kas ir patiesa mīlestība. Viņa arī bieži domāja par pašnāvību un rakstīja tekstus. Taču tikai pēc nāves viņas dzejoļi un pati Austrā kļuva slavēti. Teātra izrādes laikā es piedzīvoju sajūtas, kā empātija, žēlums un līdzjūtība. Ļoti skumji, ka Austrā Skujiņa dzīvoja tik īsu laiku un viņa pati izlēma pārtraukt savu dzīvi, nesagaidot īstu mīlestību, neuzsākot ģimenes dzīvi un neatrodot laimi. (Melanija)

Izrādē "Tik vien Austrā..." bija valdzinoša un aizkustinoša no sākuma līdz beigām. Tā pilnībā vēltā dzejniecei Austrai Skujiņai un tapusi sadarbībā ar Jāņa Ivanova

Rēzeknes Mūzikas skolu. Austras Skujiņas dzeja tika atskaņota mūzikas veidā, un, manuprāt, tas brīnišķīgi papildināja šo muzikālo izrādi. Kā arī izrādē tika izmantots vizuālais materiāls. Neskatoties uz to, ka iepriekš nebija pazīstama ar Austru Skujiņu un viņas dzīves gaitām, vizuālais materiāls, kurš parasti netiek izmantots teātra izrādēs, palīdzēja uzzināt par dzejnieci vairāk. Izrāde bija sadalīta vairākās epizodēs, kurās attēloti dažādi posmi Austras dzīvē. Tie bija aizkustinoši, un aktrisei Laurai Svikšai izdevās ļoti emocionāli attēlot dzejnieces tēlu, dziļi un emocionāli iejūtoties viņas pārdzīvojumos. Pēc manām domām, izrāde bija īpaša, sākot no iestudējuma noformējuma, līdz vokālam. Tā nebija vienkārši izrāde, tas bija ceļojums pa Austras Skujiņas dzīvi caur viņas dzejoļiem, atstājot skatītājiem dziļu un neaizmirstamu iespaidu. (Luīze)

Muzikālā izrāde “Tik vien Austrā ...”, kas tika veidota, atsaucoties uz Austras Skujiņas autobiogrāfiju un daiļradi, sniedza aizraujošu ceļojumu viņas dzīvesstāstā. Šī izrāde mani iepazīstināja ar talantīgu dzejnieci, par kuru agrāk nebija zinājusi. Austrā Skujiņa bija ļoti interesanta personība, bet ar smagu likteni, kura mūžībā devās 23 gadu vecumā. Galvenā aktrise Laura Svikša ļoti labi iejutusies Austras Skujiņas lomā, tas radīja dzīvīgus dzejnieces mirklus. Izrādē izskanējušie vārdi:

Vairs ilgi nedzīvos roze,

ko tu man sviedi pa logu,—

ko nesaēd tuberkuloze,

to nomāc ar mīlas slogu, lika aizdomāties par dzejnieces traģiskajiem un sarežģītajiem dzīves brīžiem.

Es uzskatu, ka šī muzikālā izrāde man paliks uz ilgu laiku atmiņā, jo mūzika un teātra māksla radīja dzīvu un spilgtu iespaidu par Austras Skujiņas dzīvi. Izrāde bija gan intelektuāli bagāta, gan emocionāli piesātināta, atklājot Austras Skujiņas bagāto dzīves ceļu. Iesakau ikvienam aiziet un noskatīties šo muzikālo izrādi, jo tā ir piemērota ikvienam vecumam. (Ingūna)

Pēc manām domām, 16.novembrī izrāde " Tik vien Austrā..." bija izcils demonstrējums un neliels ieskats dzejnieces Austras Skujiņas dzīvē un viņas traģiskajā liktenī. Muzikālā izrāde sastāvēja no vairākām daļām, kurās tika sniegta informācija par Austras iekšējiem pārdzīvojumiem un dzīves līkločiem. Aktierspēli pastiprināja muzikālais pavadījums un galvenās varones Lauras Švikšas dziedājums. Izrādes gaitā vairāk iepazīnu dzejnieci Austru Skujiņu un viņas dzīves gājumu. Uzzināju, ka Austrai bija sarežģīta un nepastāvīga mīlas dzīvē, kā arī problēmas ar alkoholu. Austras dzīvē būtiska loma cigaretēm, smēķēšana allaž bija prioritāte, ja nebija naudas pārtikai, tad cigaretēm nauda bija vienmēr. Tika minēts arī fakts, ka autores dzejoļu krājums iznāca tikai pēc viņas nāves, tas bija viens no iespējamajiem Austras pārdzīvojumiem. Manuprāt, aktierspēle bija izcila un meistarīga, visvairāk piesaistīja aktrises Lauras Švikšas spēja iejusties Austras Skujiņas lomā. Es ieteiktu arī citiem apmeklēt izrādi "Tik vien Austrā...", lai labāk iepazītu izcilo dzejnieci Austru Skujiņu un viņas dzīves gājumu. (Laima)

Muzikālā izrāde „Tik vien Austrā...”, kuras režisors ir Aivars Pecka, ir tapusi sadarbībā ar Rēzeknes Nacionālo biedrību kultūras namu jeb Rēzeknes teātri „Joriks” un Latgales Mūzikas un mākslas vidusskolas audzēkņiem - māksliniekiem. Tā vēsta par dzejnieci, kas dzīvojam pavisam īsu gan ar mīlestību, gan nodevībām

pārpildītu mūžu.

Izrāde ir vairākās daļās, kuras vēsta par dažādiem Austras Skujiņas dzīves aspektiem, piemēram, papirosiem un nāvi. Papirosi bija mierinājums Austras nelaimīgu mīlestību dēļ traumētai dvēselei. Nāve lika punktu rakstnieces pārdzīvojumiem par draudzenes un mīļotā nodevību. Izrādes laikā mākslinieki izpildīja vairākas dzeza žanra dziesmas, kuru lirika ir smelta no Austras Skujiņas dzejas. Aktieru spēle ir ļoti augsti vērtējama. Aktrise, dziedātāja, kas spēlēja Austras lomu ir pelnījusi uzslavu.

Manuprāt, muzikālā izrāde „Tik vien Austrā...” ir uzmanības vērtā. Tā spēj apvienot gan teātra elementus, gan piesaistīt ar augstvērtīgu mūziku. Izrādes atmosfēra piesaista un dod iespēju vērtēt pasauli Austras acīm. (Juris)

Teātra izrāde “Tik vien Austrā...” ir uz īstiem notikumiem balstīta, profesionāli iestudēta un mākslinieciski pasniegta izrāde. Tās mērķis ir iepazīstināt ar Austru Skujiņu, viņas mūžu, dzīves uzskatiem, nepiepildīto mīlu, depresīvo dzeju un smago likteni, jo mūžs beidzās tikai 23 gadu vecumā. Jau agrā jaunībā Austrā sasniedza to, par ko daudzi rakstnieki tikai cerēja- slavu un popularitāti lasītāju vidū.

Neskatoties uz slavu un popularitāti, dziļi sirdī viņa jutās vientuļa, pamesta, skumju, sāpju un bēdu nomākta, kas izpaudās arī viņas dzejā un tika arī izspēlēts muzikālajā teātra izrādē.

Pēc šīs izrādes noskatīšanās es tuvāk iepazīnu Austru ne tikai kā rakstnieci, bet arī kā personību ar īpatnēju dzīves uztveri, vēlmi kaut ko sasniegt un mainīt! Tik spilgts talants! Viņas dzejā iemiesojas dažādi pretstati- košā sapņu pasaule un pelēkā ikdiena, jaunības ideāli, kas ir tik tuvi mums, un apnīcīgā dzīves bezcerība. (Tīna)

Apmeklējot izrādi teātrī “Joriks”, man bija iespēja iedziļināties latviešu dzejnieces Austras Skujiņas emocionālajā dzīves stāstā. Skatītājiem bija iespēja baudīt izrādi dažādu noskaņu muzikālajā pavadījumā, kas palīdzēja vēl vairāk iejusties netipiskajā dzīves stāstā. Neskatoties uz to, ka Austrā bija personība ar smagu likteni, kura devās mūžībā jau 23 gadu vecumā, viņas dzīve bija piepildīta ar vairākiem kontrastiem notikumiem, par ko liecina izrādes segmentēšana piecās daļās. Manuprāt, visspilgtākā no tām bija ar nosaukumu “Austrā un mīlestība”. Par viskrāšņāko to padarā gan vizuālais noformējums, kurš ar aktieru talantīga izpildījuma palīdzību spilgti attēloja Austras Skujiņas savdabīgo attieksmi pret mīlu, gan dzīvā mūzika, kas atklāja dzejnieces iekšējos pārdzīvojumus. Autorei ir raksturīgs traģisks pasaules skatījums, ilgošanās pēc mīlestības ideāla un vienlaikus nespēja to atrast. Katrs skatītājs varēja saklausīt savu unikālo atbildi uz jautājumu “Kāpēc par to ir tik svarīgi runāt mūsdienās”? Bez šaubām, šai izrādei sanāca realizēt savu mērķi – izstāstīt ievērojamā cilvēka biogrāfiju mūsdienīgā veidā, veicinot skolēnu interesi. (Nikola)

Muzikālā izrāde „Tik vien Austrā...” deva iespēju iepazīties ar dzejnieces biogrāfiju, dzeju, sajūtām un neveiksmīgo likteni.

Biju diezgan apmierināta, apmeklējot šo izrādi, man bija iespēja uzzināt vairāk Austras Skujiņas neilgā dzīve, ar ko iepazīnāties muzikālajā izrādē „Tik vien Austrā” bija pārpildīta ar bēdām, vienpusēju mīlestību un skumjām. Dzejniece 23 gadu vecumā nolēma savu mūžu noslēgt Daugavas ūdeņos, jo mīla plosīja viņas jauno sirdi. Pēc nāves palika dzeja, dažas personīgās mantas un bēdas.

Manuprāt, Skujiņas dzejoļu jauniešu grupas muzikālajā pavadījumā bija galvenais uzmanības pievilkšanas magnēts skatītāju sirdīm. Mūziķi bija izrādes sastāvdaļa un notikumu virzītāji. Tika laužta arī ceturrtā siena. Aktieri bieži uzrunāja skatītājus, uzdodot retoriskos jautājumus. Izrādē ir divi galvenie varoņi-Austrā Skujiņa un kāds

vīrietis, kurā vārdu skatītāji nezina. Aktrises emociju paušana bija krāsaina un bagāta. No dekorācijām skatuvi krāsoja siena, uz kuras varēja saskatīt dzejnieces dzejoļu krājumus un viņas fotogrāfijas, kā arī izrādes laikā tika projicēti dokumentāli kadri, attēli un īsi video.

Izrāde ļāva ieskatīties Austras dzīvē un saprast viņas emocijas, domas, jūtas. Biogrāfija un mākslinieciskums tika sajaukti vienkopus, ka rezultātā iestudēta emocijām bagāta teātra izrāde. (Laura)

2023. gada 16.novembrī, pateicoties kultūrizglītības programmai „Latvijas skolas soma”, man un maniem klasesbiedriem radās iespēja bezmaksas apmeklēt muzikālo izrādi „Tik vien Austrā...”. Izrāde tika veltīta latviešu dzejniecei un personībai ar smagu likteni, proti, Austrai Skujiņai. Tā kā stundās jau ne vienu reizi tika runāts par Austras Skujiņas dzīves gadiem, man uznāca vēl lielāka interese apmeklēt šo izrādi. Izrāde palīdzēja iejusties aktieru lomās un izprast pašas Skujiņas skaudro stāstu par mīlu, par dzejoļiem, sabiedrību, nabadzības slogu un citām lietām, kuras viņu uztrauca. Noskaņa bija dramatiska, drūma, kas arī atainoja Skujiņas pēdējo dzīves gājumu. Iespējams, pēc teātra apmeklējuma kāds no skatītājiem iepazinās ar materiāliem par dzejnieci vairāk un izrādes beigās guva kādu atziņu.

Tā kā sen nebiju apmeklējusi teātri, es biju patīkami pārsteigta par aktieru izpausmi savās lomās, kā arī muzikālie izpildījumi, manuprāt, veiksmīgi. (Madara) Izrādi "Tik vien Austrā..." Latgales Mūzikas un mākslas vidusskolas audzēkņu un absolventu izpildījumā redzēju jau otro reizi un varu teikt, ka tieši otrajā reizē izrādi uztvēru emocionālāk nekā pirmajā. Galveno aktrisi Lauru pazīstu jau no bērnības, viņa vienmēr ir likusies jautrākais un pozitīvākais cilvēks pasaulē, bet izrādes laikā viņa pilnīgi spēja iejusties Austras lomā, parādīt sevi no citas puses un varēja redzēt, cik ļoti viņa dzīvo lomā. Šis iestudējums lika aizdomāties par dzīves mērķiem un cilvēkiem, kas ir sastapti, un ko viņi spēj dot, lika saprast, ka bieži vien mums ir tā saucamās "rozā brillēs", kad nespējam izvērtēt notiekošo simtprocentīgi un ļaujamies mirklīm. Kopumā varu teikt, ka izrāde tiešām izdevusies un aktieri ieguldījuši visu savu sirdi, lai šis darbs patiktu skatītājiem. Es domāju, ka ne tikai man, bet arī citiem maniem vienaudžiem izrāde raisīja pārdomas un lika novērtēt to, kas mums šobrīd ir. (Marta)

Mēs ar 11.a klasi 16.11.2023. devāmies uz Rēzeknes teātri "Joriks", kurā noskatījāmies aizraujošu pirmizrādi "Tik vien Austrā...". Pateicoties šai izrādei, jaunieši uzzināja ko jaunu par Austru, bet daži tikai iepazinās ar viņu.

Austra likās ļoti interesanta persona, kura diemžēl bija nonākusi tik drūmā situācijā, ka izlēma par pašnāvību 23 gadu vecumā.

Vispilgtākais, kas man ir palicis prātā, ir muzikālais sniegums, dziesmas, kuras izskanēja ar Austras vārdiem. Dzejai raksturīgs traģiskums, tomēr bija rakstīts par mīlestību...tās ideālu, kuru viņa nespēja atrast. Kā arī neaizmirstama informācija bija par to, ka viņa nelaimīgas mīlestības un depresijas dēļ noslīcinājās Daugavā, atstājot pirmsnāves zīmīti "Ja nevar ticēt ne draudzībai, ne mīlestībai, tad dzīvot nav vērts". Manuprāt, lielākā daļa cilvēku Austrai piekritīs, taču jārod spēks pacelties pāri ikdienas pelēcībai.

Kopumā izrāde man ļoti patika. Iesaku to noskatīties arī citiem, jo, manuprāt, tas ir tā vērts. Izrāde rosina domāt. (Laura)

Pēc manām domām, muzikālā izrāde "Tik vien Austrā..." bija patiesi emocionāla pieredze. Tā veltīta Austrai Skujiņai, kura bija talantīga dzejniece ar traģisku likteni. Izrādes ainas sniedza ieskatu dzejnieces dzīvē un daiļradē, atklājot iespējamus pārdzīvojumus un domas. Izrādē tika pieminēts, ka autores dzejoļu krājums iznāca tikai pēc viņas nāves. Manuprāt, aktieru sniegums mums, jauniešiem, šķita veiksmīgs, piemēram, aktrise Laura Svikša, kas tēlo Austru, ar savu muzikālo izpildījumu dzejnieci darīja daudz tuvāku, radīja līdzpārdzīvojumu, pavēra skatu uz dzejnieces personību, kā arī viņas īso, bet tajā pašā laikā neparasti daudzām izjūtām pilno dzīvi. Izrādes atmosfēra bija piesātināta ar spriedzi un sajūsmu, ko radīja mūzikas instrumentu spēle un aktieru spēja iejusties lomā. Iesaku noskatīties šo izrādi ikvienam, kas vēlas iepazīt autori nedaudz tuvāk un izbaudīt teātra mākslu. (Katrīne)

Esmu patīkami pārsteigts ar izrādi, "Tik vien Austrā", ko esmu apmeklējis kopā ar saviem klasesbiedriem. Aktrisei Laura Svikšai ir padevies ļoti labi attēlot Austras Skujiņas dzīvi. Izrāde likās emocionāla, man pat asariņā notecēja. (Mārtiņš)

Muzikālā izrāde "Tik vien Austrā" ir pārdomu raisošs darbs. Tā bija ļoti inovatīva izrāde ar neparastiem elementiem. Tā man ļoti patika, jo, noskatoties to, es jutos ļoti emocionāli un pat skumīgi. Aktiere Laura Svikša burvīgi uzstājās, kā arī brīnišķīgi nodziedāja! (Kristīne)

Režisora Aivara Pecka izrāde "Tik vien Austrā", man ļoti patika, jo es šeit redzu perfektu režisora darbu, ar perfektu aktieru izvēli. Manuprāt, aktrise Laura Svikša ļoti labi pasniedza Austras Skujiņas dzīves stāstu, un šī izrāde lika saprast, cik ļoti cilvēkiem ir nepieciešama mīlestība. Šo izrādi redzu jau otrreiz, un ar katru reizi es izjutu lielāku emocionālo saikni. (Anniņa)

Muzikālā izrāde "Tik vien Austrā" bija ļoti aizraujoša. Man bija interesanti skatīties. It īpaši man ļoti patika, ka izrādē smēķēja un dzēra, tas piešķīra īpašu atmosfēru. Laura Svikša ļoti skaisti dziedāja. Es labprāt aizietu vēlreiz uz šo izrādi. (Laura)

Sagatavoja S. Arbidāne, LSS koordinatore