

Rēzeknes Valsts 1. ģimnāzijas skolēni barikāžu aizstāvju mēneša ietvaros noskatījās latviešu režisora Viestura Kairiša filmu “Janvāris”

26.01.2023. Latgales vēstniecībā “Gors” noskatījās filmu “Janvāris” ar programmas “Latvijas skolas soma” atbalstu. Šo iespēju izmantoja vidusskolas posma jaunieši. Režisora Viestura Kairiša jaunā spēlfilma "Janvāris" ir guvusi starptautisku novērtējumu. Filma ir vēsturiska un autobiogrāfiska ekskursija 1991. gada barikāžu laikā, kas vēsta par jauniem kinematogrāfistiem, kuri tiek ierauti Rīgā notiekošajos 1991. gada janvāra politiskajos notikumos. Apmeklējuma mērķis bija iepazīt barikāžu laiku, izprast tā laika jauniešu skatījumu uz dzīvi un iekšējās pretrunas, ko atklāj režisors, kā arī pārzināt jaunāko latviešu kino mākslu. Pēc filmas noskatīšanās klases kolektīvi apsprieda filmas sižetu ar valodu, vēstures un kulturoloģijas skolotājiem, piedalījās diskusijās un dalījās piedzīvotajā.

Lūk, daži skolēnu viedokļi:

Filmā tika atainoti 1991. gada notikumi, kad pēc skolas beigšanas puisis vārdā Jazis nevar nolēmt, ko darīt pēc skolas. Latvijā tikmēr turpinās cīņa par valsts neatkarību, Rīgā būvē barikādes. Kaut arī jaunieši filmā ir tāli no visas šīs politikas, apstākļi tāpat ievēl viņus šajos politiskajos notikumos. (Artūrs, 10.E)

Filma man ļoti patika. No sākuma nevarēja gluži saprast filmas tematiku, bet kopumā filma bija ļoti forša un interesanta. Patika izmantotā mūzika. Labi kadri. Nenožēloju, ka aizgāju uz filmu. (Toms, 10.E)

Filma īstenībā bija interesanta. Sākumā biju domājusi, pēc citu skolēnu atsauksmēm, ka nebūs tik laba, tomēr man patika. Biežāk ar klasi iet kaut ko skatīties, jo tas ir ne tikai forši, bet arī izglītojoši. (Sabīne, 10.E)

Filmā bija interesanta interpretācija par janvāra barikāžu notikumiem, kā tie ietekmēja parastu jauniešu, ļaužu dzīvi un kā tas izpaudās. (Elīna, 10.E)

Man šī filma ļoti patika. Ļoti patika aktieri un galvenā varoņa stāsts, jo viņa atpazīnu mazliet no sevis. Ļoti aizrāva filmas vizuālais aspekts, jo filma bija pilna ar ļoti skaistiem kadriem ar ainavām, cilvēkiem utt. Ļoti patika! (Marta, 10.E)

Sižets no paša sākuma var ievilkāt lielu daļu skatītāju, jo jau paša filmas sākuma notiek kaut kas interesants (Jazis filmē okupēto ēku un tās apkārtni.) Filmās gaitā var redzēt galvenā tēla ambīcijas un viņa mērķi, bet tas viss nav. Mēs esam iepazīstināti ar citiem tēliem, kuri filmas gaitā atklāj savas vēlmes un izrāda savu personību, manuprāt, tas ir galvenais, lai filma izdotos, un es varētu teikt, tas viņiem izdevās. (Valters, 10.E)

Filma bija interesanta. Uz filmu nācu ar noskaņu, ka tā būs ar ļoti nopietnu vēsturisku skatu, bet filma bija mākslinieciska- tas nav slikti, tikai tas, ka to nebiju gaidījusi. Bet kopumā patika, interesants piegājiens no filmas skolas skolēnu skatupunkta, un kā vienā ģimenē var būt dažādas nostājas. Patika arī tā sauktais “over-shadowing”, kad filmas sākumā ir kāds mazsvarīgs moments, kas filmas gaitā patiesībā pārtop par ko nopietnāku, kas šajā gadījumā bija galvenā

varoņa tēlošana par “vali jūras krastā”. Nezinu, cik tajā ir patiesības, bet, cik nopratu, filmā tika izmantoti arī kadri no īstiem notikumiem- barikāžu laika. Patika arī izmantotā mūzika un filmēšanas stils. Vienīgais, kas varbūt nedaudz atstāja mani neizpratnē, bija slenga lietojums, kas īsti neiederējās tā laika tematikā, bet nu ko es varu teikt, neesmu tos laikus piedzīvojusi, kā arī pāris kadri bija saraustīti un līdz galam neizskaidroti. (Margita, 10.E)

“Filma “Janvāris” deva iespēju ieskatīties režisora Viestura Kairiša biogrāfijā. Jo tajā laikā arī pats režisors paņēma pirmo reizi kameru rokās.

Filmā mijās mīlestība ar Latvijas vēsturi. Tomēr sižets likās vietām neloģisks, bet vēstures notikumi tika izklāstīti secīgi.” 11.A

“Šī filma man ne pārāk patika . Gaidīju tiešām vairāk vēsturisku filmu par barikādēm . Bet kopumā scenārija pamatā pavisam vienkāršs stāsts. “Janvārī” izmantoti ar dažādām kamerām un dažādā stilistikā filmēti kadri, un tas ienes daudzslāņainību, noslēpumu, reizēm arī apjukumu; šis paņēmieni neļauj skatītājam ieslīgt emocionālā "parastu vēsturisku filmu" izraisītā atmiņu transā.”11.A

“Viestura Kairiša filma “Pavasaris” ir barikāžu laika un OMON iebrukšanas reāls atspoguļojums. Filmas scenārijs ir veidots, balstoties uz reāliem notikumiem, tā liek izdzīvot pagātnes notikumus caur galveno varoņu tēliem, kas palīdz vieglāk uztvert notikumus, jo galvenie varoņi ir jaunieši, kuru starpā parādās mīlestības kvēle. Jaunietis ir definējums vārdam cilvēks, kurš ir attīstības stadijā, apkārtesošo uztver tuvāk sirdij, emocionālāk, ir karjeras un mīlestības meklējumos. Filmā tiek atspoguļota jauniešu realitāte: tusiņi, mīlestība, politiskie notikumi un citi personību ietekmējošie faktori. Filma ir diezgan depresīva un liek aizdomāties par galvenajām dzīves vērtībām, kas daudziem var atšķirties.” 11.A

“Filmā es saskatīju vairākas sižeta attīstības līnijas un svarīgākās tā laika problēmas, kur daža aktualitāte neizzūd vēl joprojām. Par filmu man ir dalīts viedoklis, jo no ikdienišķā patērētāja puses es diez vai izvēlētos noskatīties šo filmu vēlreiz, savukārt no mākslinieciskā viedokļa filmā bija ietverts daudz momentu dziļām pārdomām. 11.A

“Filmas sākotnējā ideja bija laba, taču režisoriem, scenāristiem neizdevās pilnā apjomā nodot filmas galveno domu. Ja tiktu uzņemta filmu par reālo cilvēku, kurš reāli ar kameru uzņēma tagad janvārī notiekošo un parādītu tā cilvēka dzīvesstāstu, filma būtu daudz jēgpilnāka. Sižetam arī bija robi, kadru secība dažās vietās nebija loģiska. Atvērts fināls, manuprāt, nebija labākais veids, kā pabeigt filmu, turklāt pēc kadra, kur abi sēž barikāžu epicentrā, sekoja kadrs ar atmiņām vai nākotnes vīzijām, tas netika nedz norādīts, nedz precizēts(kas tieši tas bija). Personīgi man nav skaidrs, kas notika ar galvenajiem varoņiem, kāda varētu būt to tālākā mijiedarbība.” 11.A

“Man filma “Janvāris” daļēji patika. Patika, jo tika filmēta Latvijas vēsture pēc PSRS sabrukuma, ka Latvijas ieguva sev brīvību un ka cīnījās par to. Arī patika, ka filma tika attēloti

jauniešu dzīve un intereses tajos laikos. Nepatika, jo bija ainas, kuras nav piemērotas bērniem, ka arī filmas beigās bija nesaprotamās.” 11.A

“Filmā tika saskatītas vairākas kulminācijas, kuras skatītājiem lika aizdomāties par dzīvi. Pateicoties filmai, varēja redzēt barikāžu laika atspoguļojumu. Filmās beigās nebija saskatāmas situācijas jeb problēmas atrisinājums, tāpēc skatītāji var to izdomāt paši. Kopumā filma patika.” 11.A

“Filma man nepatika, jo tai bija maz sakara ar karu, lai gan filma tika pasniegta kā stāsts par militāro situāciju Latvijā, arī jēga bija ļoti izplūdusi un semantiskā ķēde bija slikti izbūvēta. Filmu ražošana ir sliktā. Bet pati bilde man patika, tā bija ļoti uzņemta un pārnesa pagātnes atmosfēru.” 11.A

“Godīgi sakot man nepatika šī filma. Es nesapratu galveno domu filmai. Visvairāk man nepatika, ka filmai bija nelogiska notikumu gaita, bet patika, ka galvenais varonis tēloja depresijas stāvokli, ka viņš tēloja tā laika problēmas.” 11.A

“Filma man likās nedaudz depresīva. Momentiem varoņu darbības bija nesaprotamas un dīvainas. Visvairāk patika filmas vizuālā daļa, skaisti nofilmēti kadri. Aktieru spēle arī bija diezgan izteiksmīga un kvalitatīva. Interesanti bija interpretēta tā laika situācija no jauniešu skatpunkta.” 11.A

“Filma ”Janvāris” man nepatika, bet tā atspoguļoja barikāžu laika sabiedrības noskaņu. Filmā varēja aplūkot dažādus skaistus Latvijas dabas skatus, kā arī aktieri spēja reālistiski atspoguļot emocijas. Savukārt, atkārtoti šo filmu es nevēlētos skatīties.” 11.A

“Mans viedoklis par šo brīnišķīgo filmu ir tāds, ka filma man nepatika, jo neesmu šo žanru *fanāts*, bet domāju, ka filma atradīs savu auditoriju. Filmās beigās bija nesaprotamas, jo beigās viņi stāvēja kaut kādā dīķī saulrietā. Filmās sižets man arī šķita nesaprotams. 11.A

“Man ļoti patika filma, jo tajā bija attēlots barikāžu laiks, kas bija ļoti grūts laiks, bet visi vēsturiskie notikumi bija parādīti. Jaunieši sapņoja būt par režisoriem un padomju savienība vēl neatzina Baltijas valstu neatkarību un pie pirmajiem iebrauca Lietuvā. Latvieši uzreiz sāka darbību, veidojot barikādes un galvenais varonis no drauga aizņēma kameru un sāka notikumu filmēt. Vienu operatoru nošāva un no tā daudzi pārdzīvoja. Kopumā filma bija interesanta, jo man patīk skatīties vēsturiskus notikumus.”(Raivo, 10.C)

“Kopumā man filma patika. Ļoti liela uzmanība pievērsta lietām, kas raksturo filmā parādīto laikmetu: ģērbšanās stils, tā laika mēbeles un tehnika, un tā laika jauniešu paradumi. Patika arī filmas skaņas režisūra. Mūzika filigrāni ataino tēla fizisko un morālo stāvokli, kad tas ir vajadzīgs, kā arī rada tā laika atmosfēru. Bet nepatika viena lieta. Starp filmas fragmentiem nav lielas sižetiskās saites, tāpēc filma likās fragmentāra un nesaistīta.”(Matīss, 10.C)

“Šis ir šedevrs kinematogrāfijā. Šī patiesi varētu būt viena no visu laiku labākajām režisētām latviešu filmām un arī vizuāli labākā. Es nevaru novērtēt par zemu, cik iespaidīgi ir redzēt reālās pasaules vēsturiskos kadrus no Rīgas barikādēm, kas patiesi saplūst ar kadriem, kas filmēti 30 gadus vēlāk. Bet ir tikai viens nopietns trūkums, kas neļauj šim būt sirreālista ieskatam 90. gadu

dzīvē Latvijā - romantika. Šīs filmas romantiskais apakšsižets, manuprāt, tika uzskatīts par galveno stāstu, taču šķiet, ka tā ir samērā slikti uzrakstīta. Tajā bija stereotipiskas līnijas tieši no 90. gadu padomju laiku romāniem, un Jāzeps reakcija uz šķiršanos bija ārpazīti pārmērīgi dramatisks.”(Roberts, 10.C)

“Filma bija ļoti interesanta un pamācoša, mēs uzzinājām, kā dzīvoja ļaudis barikāžu laikā, man ļoti patika šī filma, viss, ko es redzēju, domāju, ka noderēs vēsturē. Neskatoties uz to, ka šī filma ir vecākas paaudzes, es ieteiktu arī jaunākas skolas paaudzēm. Gribētu piebilst, ka dažus momentus nesapratu, bet es ļoti iejutos sižetā, bet kopumā es tiešām pateicos par iespēju aiziet uz šo filmu, kā arī labprāt aizietu uz vēl kādu filmu.”(Dagnija, 10.C)

“Man filma patika, bija interesanti paskatīties tā laika notikumus. Aktieri labi nospēlēja savas lomas, kā arī bija interesants sižets, kurš brīžiem deva iespēju aizdomāties par to, kā sajūtās cilvēki barikāžu laikā. Es domāju, ka filmā varētu mazliet vairāk pastāstīt un parādīt par barikāžu laiku, kā tur dzīvoja cilvēki, ko darīja utt.”(Raitis, 10.C)

“Noskatoties šo filmu, varēja gūt ieskatu par barikāžu laika notikumiem no jauniešu skatupunkta. Bija redzamas ainas, kā Rīgā tiek būvētas barikādes, kā arī vērojama cilvēku attieksme pret šo vēsturisko pasākumu. Šī filma man nelikās īpaši saistoša, taču tai nebija ne vainas, bija skatāma, bet mani nepiesaista šāda stila filmas.”(Aiga, 10.C)

“Filma “Janvāris” man likās ļoti pamācoša un aizraujoša. Manuprāt, tā bija mūsu vecumam piemērota. Es noteikti varētu ieteikt šo filmu noskatīties visiem paziņām un draugiem, kas to vēl nebija redzējuši. Protams, es vēl gribētu apmeklēt šāda veida filmas.”(Amanda, 10.C)

“Manuprāt, filma galīgi nebija aizraujoša. Nevar izprast domu, ko režisoru mēģina vēstīt filmas gaitā. Filmās kadri nebija izprotami secības ziņā, kā arī, manuprāt, tēmu par barikādēm katrs skolēns ir dzirdējis pārāk bieži, tāpēc neuzskatu, ka tas šobrīd ir īpaši aktuāli. Savukārt filmas kvalitātei gan nebija ne vainas. Izskatījās diezgan reālistiski, kā tas varētu izskatīties šajā laika periodā. Nejūtu informatīvu ieguvumu no šīs filmas.”(Linards, 10.C)

“Filma man likās diezgan skumīga. Diezgan labi parādīti tie laiki. Filma ne īpaši mani uzrunāja, jo bija grūti izprast filmas jēgu, ja es iepriekš nebūtu zinājis, par ko ir filma, es padomātu, ka tā ir par rašu nevienlīdzību.”(Haralds, 10.C)

“Manuprāt, filma bija vairāk vecākās paaudzes cilvēkiem. Filma mani īsti nepiesaistīja, bet bija diezgan laba. Sižets bija labs, nepatika izklāsts. Daži fragmentus mazliet līdz galam neizpratu, es ļoti iedziļinājos filmā, kā arī es gribētu pateikties par iespēju apmeklēt šo filmu, jo manuprāt viņa man noderēs tā kā tā bija vēsturiska filma. Es labprāt vēl apmeklētu tāda tipa pasākumus.”(Gatis, 10.C)

“Filma "Janvāris" bija interesanti nofilmēta, bet momentiem viņa šķita garlaicīga, it sevišķi filmas sākums. Kaut gan filma bija laba, bet pēc viņas beigām parādījās jautājums, kurā momentā Jāzeps aizgāja no augstskolas? Kāpēc filma beidzās tieši tā? Un vēl pāris līdzīgi. Neskatoties uz ne ļoti interesanto sākumu filma man patika.”(Egita, 10.C)

“Manuprāt, bija ļoti pamācoši apskatīties spēlfilmu režisora Viestura Kairiša “Janvāris”. Filma bija par 30 gadus senu vēsturi par Latviju uz barikādēm. Bija attēlots, ka tajos laikos gan nebija viegli, gan droši. Visiem trīcēja sirds no uztraukuma un no tā, ka nevarēja paredzēt kas būs tālāk. Man bija ļoti interesanti ieskatīties to laiku notikumos.”(Viktorija, 10.C)

“Noskatoties šo filmu par barikādēm, varēja apskatīt, ka Rīgā tiek uzsākts barikāžu laiks, tomēr, manuprāt, šī filma gluži nebija par barikādēm tik daudz kā par cilvēku attiecībām un jauniešu dzīvesveidu, mani šī filma nepiesaistīja, jo nesaskatīju tiešu saikni ar barikāžu laiku.”(Estere, 10.C)

“Tas ir "lēni degošs" rakstura pētījums, kas notiek Latvijas 1991. gada janvāra politisko konfliktu laikā ar Padomju Savienību. Šim labi iestudētajam pilngadības stāstam par topošo filmu veidotāju klājas labāk ar vēsturisko kontekstu nekā ar blāvo romantiku.”(Markuss, 10.C)

“Šī filma, pēc manām domām, bija ļoti nesaprotama. Tāpēc, ka grūti bija saprast filmas jēgu un ko filmā gribēja attēlot. Taču interesanti bija noskatīties šo filmu. Manuprāt, tā bija pusaudžu tematika, ka interesē. Domāju, šī filma ir vērtā, lai to noskatītos, bet, lai saprastu, ir jāiedziļinās.”(Viktorija, 10.C)

“Manuprāt, filma “Janvāris” nebija ļoti izdevusies, tā nespēja mani ieinteresēt, jo bija domāta noteiktai cilvēku kategorijai, piem, kino industrijas darbiniekiem. Kopumā tas laiks bija parādīts ļoti depresīvi un samāksloti. Uzskatu, ka varēja labāk attēlot šo laiku, kaut kā pozitīvāk ar lielāku vēsturisko ieguldījumu, jo parādīja noteiktu slāni cilvēku - kino skolas studentus.”(Renārs, 10.C)

“Manuprāt, filma “Janvāris” ir ļoti specifiska, kas man ne ļoti patika. Mani ieinteresēja pats stāsts un sižets, bet bija grūti uztvert, ko šī filma parāda un māca. Visticamāk, lai es varētu ar pilnu baudu un izpratni skatīties šo filmu, man vajadzētu to noskatīties vēlreiz un ar lielāku izpratni par vēsturi.”(Karīna, 10.C)

“Filma “Janvāris” izraisīja ļoti jauktas emocijas. Bija brīži, kad filma mani satrauca un aizrāva, piemēram, kad uz galveno varoni uzbruka omon Lietuvas teritorijā. Aizrāva arī filmas beigas, kad pilsētā sākās pilnīgs haoss un cilvēki nezināja, kur bēgt un slēpties. Kopumā filma bija man nesaprotama, tāpēc ka tajā notika ļoti daudz darbību, kuras nedeļa man koncentrēties un saprast to notikumu iemeslu un jēgu.”(Elīna, 10.C)

Annija, 12.B: Ceturtdien, 26. janvārī, kopā ar savu klasi devos uz Latgales Vēstniecību GORS skatīties Viestura Kairiša spēlfilmu “Janvāris”. Notikumu atspoguļojums - Latvija Trešās Atmodas laikā. Šogad janvāra barikādēm aprit 32 gadi, un filma labi atklāj tā laika pārdzīvojumus, cilvēku likteņus un tautas nacionālo apziņu. Patika mūzikas izvēle, kas vēl vairāk piedeva 90to gadu garšu :)

Kimons, 12.B: Filma “Janvāris” kārtējo reizi atgādina par 1991. gada satraucošajām dienām. Filmā jaunie varoņi ir tālu no jebkādas politiskās dzīves, taču apstākļi viņus ierauj notikumu epicentrā. Neskatoties uz režisora izvēlēto tēmu, viņam neizdevās mani ieinteresēt, jo filmas notikumi virzījās uz priekšu pārāk ātri un bija grūti sekot galvenajai domai, un just līdz galvenajiem varoņiem.

Kristiāns, 12.B: "Janvāris" ir V. Kairiša meistarīgais režijas darbs, kas pārsteidz ar iespaidīgo kinematogrāfiju un vēstījumu par barikādēm Latvijā. V.Kairiša talants radīt emocionāli piesātinātas un atmiņā paliekošas ainas un tēlus raksturo filmu "Janvāris" kā vērtīgu kultūras mantojumu.

Arvīds, 12.B: Man filma patika, tajā tika atspoguļotas daudzas jauniešu problēmas, no kurām daļa problēmu ir arī mūsdienās, un daļa problēmu vairāk tam laikam, par kuru bija filma.

Rolands, 12.B: Filma bija aizraujoša, neparasts sižets. Skatoties filmu, bija interesanti salīdzināt ar mūsdienu laikiem.

Zlata, 12.B: Filma bija neparasta, man patika, ka filmā bija momenti, kuri bija filmēti ar vecas kameras efektu, kā arī filmas estētika bija neparasta un krāšņa. Filmas scenārijs, man liekas, ir nedaudz nepabeigts, bija tāda sajūta.

Mairis, 12.B: Noskatoties šo filmu, es labi sapratu, ko piedzīvoja jaunieši Latvijas neatkarības atgūšanas laikā. Galvenais varonis Jazis bija radošs cilvēks un viņam bija jāatrod aplēptais skaistums ikdienā. Filmas ainās tika labi atainots kinooperatoru un filmētāju neatlaidība iegūt neaizmirstamu bildi ar vēsturiskiem notikumiem.

Beatrise, 12.B: Esmu iepazinusies ar Viestura Kairiša filmām jau iepriekš, bet filmu "Janvāris" redzēju pirmo reizi. Šī vēsturiskā drāma bija aizkustinoša, balstīta uz patiesiem vēsturiskiem faktiem. Mīlestība, karš, dzīves sauciens un sabiedrības pielāgošanās dzīves apstākļiem bija ļoti teicami atainoti no galvenā varoņa skatpunkta un ikdienas. Pamācoša un ar dziļu domu veltīta filma ikvienam jauniešim un pieaugušajam, kas kaut nedaudz var izjust pagātnes notikumus un iejusties barikāžu laikā.

Ieva, 12.B: Filma "Janvāris" mana skatījumā ir diezgan specifiska. Ideja, kuru autors gribēja parādīt, bija saprotama, taču ne uzreiz, filmas kompozīcija man izraisīja daudz jautājumu.

Daniils, 12.B: Filma bija interesanta. Pēc filmas noskatīšanās palika savdabīgas emocijas un bija iemesls aizdomāties.

Anastasija, 12.B: Patika skatīties filmu. Pārsteidza, ka bija izvēlēts sarunvalodas stils, lai labāk saprast emocijas un jūtas. Brīnišķīgi sanāca saistīt vēsturisko notikumu ar mūsdienās problēmām.

Mikhail, 12.B: Barikāžu laikam ir ļoti liela nozīme mūsdienu Latvijas vēsturē. Šī akcija, ko tauta veica savas pašnoteikšanās dēļ, parādīja Latvijas iedzīvotāju gribu cīnīties par savu brīvību. Tomēr man likās, ka filma galveno uzmanību pievērsa ne tik daudz pašam periodam, cik filmas galveno varoņu ekscentriskumam. Ļoti iespējams, ka cilvēki tajos laikos tiešām bija tādi, kā filmā parādīts. Bet man šķiet, ka būtu daudz labāk un skatītājam patīkamāk, atnākot uz filmu, kas saistīta ar valsts vēsturi, redzēt tajā ko nacionālāku. Filmā daudzas ainas absolūti nav savstarpēji saistītas un skatītājs var pazaudēt sižeta pamatlīniju.

Jūlija, 12.B: 26. janvārī es kopā ar saviem klasesbiedriem devos uz jauno latviešu filmu "Janvāris". Filmā tika atklāta jauniešu dzīve, kuri barikāžu un armijā iesaukšanas laikā vēlējās sasniegt savu, kļūt par kino režisoriem. Man patika, kā tika atklāti mātes pārdzīvojumi, raizes par dēla dzīvību.

Laimonis, 12.B: Kopā filma patika, ideja ar tādu veida filmēšanu ir gan interesanta. Neskatoties uz to, ka vietām pazūd sižets un parādās nesaprotamas sižeta līnijas, kopumā bija labi.

Omars, 12.B: Filma, manuprāt, diezgan labi atspoguļoja barikāžu laiku. Visā tautā bija vērojams uztraukums, jo bija skaidrs, ka Maskava tik vienkārši neatlaidīs rokas no Latvijas. Ikviens tolaik saprata, ko nozīmē vēsturiski notikumi. Iemūžināt tos bija svarīgi, uz ko tika likts uzsvars filmā, lai gan daudziem tas nepatika un šķita nepareizi bāzt kameru visur.

Renārs, 12.B: Es uzskatu, ka autors ar šo filmu ir domājis parādīt pārdzīvojumus barikāžu laikā no sava skatu punkta. Man šī filma no sižeta puses neinteresēja, jo sižets ir diezgan banāls, taču aktieru spēle un laika noskaņa filmā atveidota diezgan labi.

Amanda, 11.B : Man filma patika. Tajā bija atainotas 1991.gada barikādes. Manuprāt, filmas režisoriem un aktieriem ļoti precīzi izdevās paskaidrot vēsturiskos notikumus jauniešiem saprotamā valodā. Uzmanību piesaistīja, ka filmas centrā bija 2 jaunieši, kas izdzīvoja šos notikumus no sākuma līdz galam. Tāpēc laikam tik saprotama un uztverama filma likās.

Linda, 11.B: Skatoties šo filmu, sākumā bija grūti saprast galveno domu, taču tika labi atspoguļotas galveno varoņu Jāzepa un Annas emocijas un attiecības sakarībā ar tā laika pasākumiem un notikumiem. Kā arī filmā "Janvāris" man patika mūzika un tās izmantojums konkrētajos momentos. Kopumā tika panākta noteikta atmosfēra, kas raksturo šo filmu un skar skatītāja jūtas, emocijas.

Karīna, 11.B: Filma "Janvāris" bija par jauniešiem, kuri gribēja būt režisori un veidot filmas. Galvenais varonis Jazis pats arī veidoja savu filmu. Šī filma parādīja, kā notika barikādes. Man šī filma patika, bet nevarēju līdz galam saprast pašu filmas jēgu, kas tur beigās notika, un filmas atrisinājumu.

Lauris, 11.B: Filma bija pilnīgākais murgs, ko varēja nofilmēt tikai latvieši. Filmā it kā bija par barikādēm, bet kāpēc barikādes varēja redzēt tikai uz filmas beigām, kāpēc vajadzēja lieko informāciju, kas pat nekā neaizskar barikādes. Labāk filmas budžetu atdotu Latvijas ceļu remontiem.

Kristaps, 11B: Filma, man personīgi, neieinteresēja, jo filmas sākumu es nesapratu, tikai vidū sapratu, par ko ir šī filma. Filmai arī, manā skatījumā, nebija konkrēta nobeiguma, kas arī atvēra manu skatu uz šo filmu. Protams, ka es ieteiktu noskatīties šo filmu visiem, kas ir Latvijas patrioti, ja pat nepatīk šī filma. Gribu pateikties skolas vadībai par šādu iespēju noskatīties šo filmu.

Agate, 11.B: Mani filma neieinteresēja. Pēc manām domām, filma nav aktuāla jauniešiem, jo filmas, kas ir saistītas ar padomju laikiem, jauniešus neinteresē, jo parādījušies daudzi interesanti filmu žanri. Kā arī filmā bija diezgan nesaprotama sižeta līnija, kuras mainījās ar "zibens ātrumu", tāpēc autora galveno domu bija grūti saprast. Filma mani neieinteresēja un nepiesaistīja nekādu uzmanību. Jauniešiem šāda veida filmu es neieteiktu.

Oksana, 11.B: Filma bija diezgan interesanta, bet grūti tieši no sākuma bija saprast, par ko ir runa. Filmā tika atspoguļotas attiecības starp meiteni un puisi, kuri abi ir radošas personas. Grūtās attiecības ar vecākiem un mammas mīlestība pret dēlu, viņa ļoti negribēja laist viņu karot. Arī bija parādītas problēmas karjerā, piemēram, par to, ja ne viss notiek tā, kā mums gribas. Lai kaut ko sasniegtu vajag arī daudz strādāt un ne vienmēr izdosies no pirmās reizes.

Einārs, 11.B: Man šī filma patika, jo šajā filmā tika rādīta pusaudža dzīve 90. gados barikāžu laikā. Šī filma man lika saprast, ka dzīve tajā laikā bija grūta un ar problēmām pilna. Bet vienīgais, kas man nepatika, ka filma šķita nepabeigta, jo netika parādītas beigas. Šo filmu es ieteiktu noskatīties visiem, jo tā parāda 90. gadu dzīvi.

Daniels, 11.B: Noskatījos filmu "Janvāris". Lai gan filmai ir mākslinieciska integritāte, es uzskatu, ka filmas stāsts un veids, kā šis sižets tika rādīts, bija slikts. Manuprāt, sižets bija pārāk sasteigts un bija daudz stāstu punktu, kas tā arī netika pabeigti, piemēram, galvenā varoņa mīlas dzīve un tas, kas īsti notika pēc barikādēm. Varoņi bija garlaicīgi, un tiem filmā nebija liela mērķa.

Rodrigo, 11.B: Filma "Janvāris" ir interesanta, pārdomāta un labi režisēta. Filmai bija ļoti labs *treileris*, bet pati īstenībā filma nebija tik aizraujoša un skatāma. Pēc treilera tika gaidāma spriedze, asinis, karš, ieroči, taču realitātē filma bija par dīvainu mīlestību. Ļoti maz tika iekļauti barikāžu notikumi un filma nebija tik skatāma kā gaidīts.

Annija, 11.B: Filma "Janvāris" man likās neinteresanta, jo ar barikādēm un karu tā tika saistīta ļoti maz, vairāk filmā tika attēlota zēna personīgā dzīve. Vēsturiska drāmas filma, *treilerī* tika parādīta daudz interesantāka un aizraujošāka nekā patiesībā bija. Iespējams patiktu mākslinieciskiem cilvēkiem, jo bija saistīta ar mākslu.

Karīna, 11.B.: Filma "Janvāris" ir diezgan spilgts darbs. Uz ekrāna tika parādīta 90. gadu pieaugušo ikdienas dzīve un problēmas. Taču filmas beigās galvenie varoņi Jāzebs un Anna tika iekļauti militārā situācijā valstī. Muzikālais pavadījums un vizuālais noformējums viens otru papildināja un bija elpu aizraujoši. Lai gan personīgi man bija grūti noskatīties filmas nobeigumu, bija jūtama emocionālā spriedze.

Valērijs, 11.B: Filma kopumā man nepatika - grūti izsekot sižeta būtību un attīstību. Darbības vietas mainās ļoti strauji, varoņu darbības dažkārt nav izskaidrojamas un pamatotas. 1991. gada notikumiem veltīts pārāk maz laika, nav īpaša sakara starp filma varoņiem un tā laika notikumiem un procesiem. Mūzika ļoti kaitinoša un atkārtojas vairākas reizes vienā un tādā pašā kompozīcijā

Viktorija, 11.B: Noskatoties filmu, es nesapratu galveno domu. Bija attiecības starp galvenajiem varoņiem. Sapratu, ka vajag virzīties uz savu mērķi un nepadoties, kā to darīja galvenais varonis, jo viņš, neskatoties ne uz ko, filmēja svarīgus notikumus. Man nepatika filma, jo bija daudz lieko momentu, kas traucēja saprast filmas galveno domu. Es gribu pateikties skolas vadībai, kas iedeva iespēju noskatīties šo filmu..

Valērija, 11.B: Skatoties filmu Janvāris, bija daudz pārdomām. Pirmo, ko gribētos teikt, ir tas, ka filma atšķiras no treilera, kuru mēs skatījāmies latviešu valodas stundā. Varu teikt, ka filma tomēr bija par tā jaunekļa jūtām un dzīvi, nekā par barikādēm un to grūto laiku. Jautājot sev, kas palika prātā pēc filmas, ar pārlicību varu teikt, ka tikai savstarpējas attiecības starp galvenajiem varoņiem un kā gāja jauneklīm viņa karjerā

Mihails, 11.B: Janvāris" ir spēcīga un emocionāla filma par barikādēm Rīgā 90. gadu sākumā. Filma demonstrē latviešu tautas drosmi un neatlaidību cīņā par brīvību. Režisore notikumus rāda

atturīgi, aktieri izcili savās lomās. Filma parāda ne tikai cilvēku varonību, bet arī cenu, ko viņi maksāja par savu brīvību. Viņš arī uzsver, cik svarīgi ir atcerēties pagātņi un cienīt vēsturi..

Ritvars, 11.B: Filma "Janvāris" bija filma par barikāžu dienu notikumiem 1991. gadā, kura galvenais tēls Jazis mēģināja kļūt par operatoru. Filma man deva negatīvas un pozitīvas emocijas, lielākoties negatīvas, jo nepatika galvenais tēls un filmas vizuālā daļa. Par to vai filma ir vēsturiski pareiza, es nezinu, taču paziņas teica, ka nebija precīzi.

Matīss, 11.B: Latviešu kinofilma "Janvāris" kas bija 20.gs 91. gada barikāžu laika atainojums, man šķita ļoti lēna, bet uzmanību saistoša. Es uzskatu, lai labāk pievērstu jauniešu uzmanību un iegūtu jauniešu patiku, tai vajadzētu būt ātrākai, jo daudzas scēnas bija bezjēdzīgas un neinteresantas, kas palēnināja filmas gaitu un tādēļ neatbilda mūsdienu filmu standartiem.

Rimants, 11.B: Man patika šī filma. Šobrīd pasaulē ir grūta situācija, bet šī filma mani iedvesmoja. Neskatoties uz šo, filmai ir arī dažas problēmas. Manuprāt, tajā bija par daudz seksa scēnu, un es tajā nesaskatīju loģisku noslēgumu. Šie divi faktori ietekmēja manu filmas uztveri, bet pēc tā, kā noskatījos filmu, es paliku apmierināts, jo filma ir laba.

Sagatavoja projekta "Latvijas Skolas soma" koordinatore Sarmīte Arbidāne